


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА № 5 г. ИРКУТСКА»**

<p align="center">РАССМОТРЕНО на заседании МО ГОКУ СКШ №5 г. Иркутска Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>07</u> 2023г. Руководитель МО <u>С.А. Молостова</u></p>	<p align="center">СОГЛАСОВАНО с заместителем директора по УВР ГОКУ СКШ №5 г. Иркутска <u>Л.А. Ербаева</u> « <u>31</u> » <u>августа</u> 2023г.</p>	<p align="center">УТВЕРЖДЕНО Директор ГОКУ СКШ №5 г. Иркутска <u>Е.В. Рудницкая</u> 2023г.</p> 
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
ВАРИАНТ 1
5 КЛАССА
НА 2023-2024 уч.г.**

Составитель:
Учитель Бакланова

г. Иркутск, 2023г

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014г. №1599 и Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г.№ 1026.

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений, восприятие музыки.

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

- а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, весела, грустная, спокойная мелодия);
- д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация

внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально; развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2. получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов - классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на доступных народных инструментах.

Предметные результаты освоения учебного предмета

Минимальный уровень

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Календарно - тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»

№	Тема	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
I четверть 8ч.				
1	Особенности национального фольклора	Разучивание и слушание песен по выбору обучающихся. «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Л. Жегалкиной и А. Хаита. Слушание: «Камаринская», «Коробейники», «Светит месяц», «Во кузнице».	1	05.09
2	Музыкальный разговор	Разучивание и слушание песен. «Матушка...» «Ах, вы, сени», - русские народные песни. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М.Танина.	1	12.09
3	Жанры и характерные особенности русской народной музыки	Разучивание и слушание песен: обрядовые песни, трудовые песни, «Во поле береза стояла», «Дубинушка»	1	19.09
4	Жанры и характерные особенности русской народной музыки	Разучивание и слушание песен: р.н.п. военные и обрядовые «Солдатушки, бравы ребятушки», «Матушка»	1	26.09
5	Жанры и характерные особенности русской народной музыки	Слушание и пение. Частушки, «Летние частушки» — муз. Тиличевой сл. Петровой. Игра на музыкальных инструментах.	1	03.10
6	Жанры и характерные особенности русской народной музыки	Исполнение и слушание песен по выбору обучающихся (из числа выученных на предыдущих уроках)	1	10.10

7	Маршевость, танцевальность, песенность в русской народной музыке	Разучивание и слушание песен: «Барыня», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. Игра на музыкальных инструментах.	1	17.10
8	Итоговый урок по теме четверти	Исполнение и слушание песен по выбору обучающихся (из числа выученных на предыдущих уроках) Слушание песни: «Песенка Деда Мороза» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.	1	24.10
II четверть 8ч.				
9	Домра, балалайка.	Ознакомление с музыкальными инструментами, их звучанием. Музыкальный материал по выбору учителя. Музыкально-дидактические игры.	1	07.11
10	Гармонь, баян.	Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки. Слушание и исполнение «Во поле береза», «Барыня». Игра на музыкальных инструментах.	1	14.11
11	Свирель, трещотки.	Ознакомление с музыкальными инструментами. Музыкально – дидактические игры. Слушание и исполнение «А я по лугу», «Ох, Самара-городок». Игра на музыкальных инструментах.	1	21.11
12	Деревянные ложки.	Ознакомление с музыкальными инструментами. Ритмическое эхо. Игра в шумовом оркестре. «Сама садик я садила» р.н.п.	1	28.11
13	Инструментальный состав оркестра Русских народных инструментов.	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Игра «Угадай-ка!» Слушание: «Вдоль по улице метелица метет», «Лучинушка» р.н.п.	1	05.12
14	Инструментальный состав	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра	1	12.12

	оркестра Русских народных инструментов.	народных инструментов. Игра «Угадай-ка!» Разучивание «Большой хоровод»— муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.		
15	Инструментальный состав оркестра Русских народных инструментов.	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Игра «Угадай-ка!»	1	19.12
16	Итоговый урок по теме четверти.	Обобщение знаний.	1	26.12
III четверть 11ч.				
17	Средства музыкальной выразительности. Музыка – какая она бывает?	Слушание: «К Элизе». Л.Бетховен Разучивание песни «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г.Фрида, сл. Е. Аксельрод.	1	09.01
18	Средства музыкальной выразительности.	Слушание: «Сурок». Л.Бетховен Разучивание песни «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.	1	16.01
19	Средства музыкальной выразительности.	Слушание: «Сурок», «К Элизе» Л.Бетховен Разучивание и исполнение песен «Из чего же» В. Шаинский «Нам бы вырасти скорее» муз. Г.Фрида	1	23.01
20	Средства музыкальной выразительности. Лад. Ладовая окраска музыки. Мажор, минор.	Слушание: «Утро». Л.Бетховен Разучивание песни «Катюша» — муз. М. Блантера, сл.М. Исаковского	1	30.01
21	Средства музыкальной выразительности. Лад. Ладовая окраска музыки.	Слушание оркестровой пьесы Э. Грига «Утро». Разучивание песни «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского	1	06.02

	Мажор, минор.			
22	Средства музыкальной выразительности. Темп. Темп – скорость движения в музыке. Основные виды темпов.	Слушание: И. Штраус «Полька», Р. Шуман «Грезы» Игра «Угадай темп»	1	13.02
23	Средства музыкальной выразительности. Темп. Темп – скорость движения в музыке, Основные виды темпов.	Слушание: И. Штраус «Полька», Р. Шуман «Грезы» Игра «Угадай темп» Пение: «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского	1	20.02
24	Средства музыкальной выразительности. Сила звука. Сила звука в музыке. Динамические оттенки	Слушание: Е. Гаврилин «Тарантелла», Э. Григ «Танец Анитры». Пение: «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского	1	27.02
25	Средства музыкальной выразительности. Сила звука. Сила звука в музыке. Динамические оттенки	Слушание: Е. Гаврилин «Тарантелла», Э. Григ «Танец Анитры».	1	05.03
26	Обобщающий урок.	Обобщение выученного материала	1	12.03
27	Итоговый урок по теме четверти.	Исполнение песен выученных за четверть, слушание музыки по выбору учащихся.	1	19.03
IV четверть 7ч.				
28	Средства музыкальной выразительности. Ритм. Виды ритма.	Игра «Ритмическое эхо». Слушание: Р. Вагнер «Увертюра» к 3 акту оперы «Лоэнгрин». Разучивание песни: В. Шаинский «Вместе весело шагать».	1	02.04

	Ритмический рисунок.			
28	Средства музыкальной выразительности. Ритм. Виды ритма. Ритмический рисунок.	Игра «Ритмическое эхо». Слушание: Р. Вагнер «Увертюра» к 3 акту оперы «Лоэнгрин». Разучивание песни: В. Шаинский «Вместе весело шагать».	1	09.04
29	Средства музыкальной выразительности. Тембр. Тембровая окраска музыки	Слушание: И Дунаевский «Увертюра» из кинофильма «Дети капитана Гранта», Мусоргский «Рассвет на Москве - реке» вступление к Опере «Хованщина».	1	16.04
30	Средства музыкальной выразительности. Мелодия.	Слушание: А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля». Игра «Музыкальный цветик-семицветик»	1	23.04
31	Мелодия, лад, темп, сила звука, ритм, тембр – основные средства музыкальной выразительности	Слушание: А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля». Игра «Музыкальный цветик – семицветик»	1	07.05
33	«Лицо» музыкального произведения.	Пение: С. Никитин «Под музыку Вивальди», М. Минков «Дорога добра», А. Рыбников «Песенка для тебя». Слушание: Я.Френкель вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых».	1	14.05
34	Урок-концерт	Исполнение песен, выученных в течение года.	1	21.05